

BERTSOLARIEN KANTAERA ETA SORMENA



Zuzendaritza

Karlos Aizpurua Etxarte
*Euskal Herriko Bertsozale Elkarteko
Ikerkuntza eragilea (Oiartzun, 1971)*

Euskal Filologia eta Enpresa ikasketak egin zituen Deustuko eta UPV/EHUko Unibertsitateetan hurrenez hurren. Gaztetatik bertsolaritzaren hainbat esparrutan aritu da: gai-jartzaile, telebistako Hitzetik Hortzera programan erredaktore, 1997ko Bertsolari Txapelketa Nagusiko antolatzaile, hainbat komunikabidetako bertsolaritza kazetari eta iritzi-emaile... 1989az geroztik hogeitaz bertsolaritzaren transmisioan aritu zen. Egun, Bertsozale Elkarteko ikerkuntza eragilea da.

Matrikula: www.uik.eus

	2017-05-31 arte	2017-08-24 arte
Orokorra	60,00 €	70,00 €
Matrikula murriztua	35,00 €	
Matrikula exentzioa	20,00 €	20,00 €
Matrikula berezia	35,00 €	
Ikastaroak guztiarentzat murrizpena	35,00 €	
AEK	50,00 €	

Informazio gehiago

UDA IKASTAROAK CURSOS DE VERANO SUMMER COURSES

Miramar Jauregia - Mirakontxa Pasealekua, 48 - 20007 Donostia / San Sebastián T.: 943 219511 - info@uik.eus - www.uik.eus

Laguntzaile nagusiak / Colaboradores principales / Main collaborators

Fundación BBVA



Gipuzkoako
Foru Aldundia



Donostia Udalak
Ayuntamiento de San Sebastián

UDA IKASTAROAK CURSOS DE VERANO SUMMER COURSES

UPV/EHU



BERTSOLARIEN KANTAERA ETA SORMENA

Abuztuak 24-25



Kod. K7-17

Jadueria mota: **Ikastaroa**

Kokalekua: **Miramar Jauregia (Donostia)**

Hizkuntzak: **Euskara**

Balio akademikoa: **20 ordu**

Azalpena

Kantaera bertsoaren garrantziko osagaia da. Bistakoa da, edo entzumenekoa, kantaera landua dutela goi-mailako hainbat bertsolarik, ekintza komunikatiboan duen eraginaren jakitun. Aldiz, bertso eskoletan oro har, ez da propio lantzen den alderdia. Eskas hori osatzen hasteko lehen urratsa izan daiteke ikastaldi hau.

Ikastaroaren bigarren gaia bertsolarien sormena izango da: ahokotasunak bertsolarien sormenean duen isla azalduko da; hedabideen gaitegiaren eragina gai-jartzaile eta bertsolarien sormenean zenbatekoa den aztertu; eta azkenik, bertsolarien bizipenak bertsolaria bertsoa kantatzen hastear den une zehatz horretan nolakoa den azalduko da.

Paregabeko aukera da bertsolari eta bertsolaritza irakasle guztientzat, eta berdin bertsolaritza epaile, gai-jartzaile eta oro har bertsozaleentzat. Esan gabe doa, kantaera zein sormena gai orokorra izaki, Hezkuntza Arautuko irakasleei zein beste sortzaileei ere (kantari, ipuin kontalari, idazle, antzezle...) zuzenduta dagoela ikastaroa.

Egitaraua

1. EGUNA / Abuztuak 24

09:15 - 10:15

Bertsolaritzaren prosodia: hitza eta musikaren arteko harremana ulertzeko gakoak. **Ainhoa Aizpurua**

10:15 - 11:15

Bertsolarien kantaeraren bilakaera denboran zehar. Oiartzungo kasua. **Itziar Navarro**

11:15 - 11:30

Atsedenaldia

11:30 - 12:30

Zer da doinua, zer da kantaera bertsolariarentzat? **Maialen Lujanbio**

12:30 - 13:30

Mahai-ingurua: Bertsolarien kantaera. **Ainhoa Aizpurua, Itziar Navarro eta Maialen Lujanbio**

2. EGUNA / Abuztuak 25

09:15 - 10:15

Ahozko hizkeraren ezaugarriak bertsolarien bat-bateko jardunean. **Eñaut Agirre**

10:15 - 11:15

Bertsoaren agenda. Bertsogintza eta hedabideak. **Oihana Iguaran**

11:15 - 11:30

Atsedenaldia

11:30 - 12:30

Jarioa da sormenaren gakoa. **Jon Martin**

12:30 - 13:30

Mahai-ingurua: Bertsolarien sormena. **Eñaut Agirre, Oihana Iguaran eta Jon Martin**

Hizlariak



Ainhoa Aizpurua Insausti

Gasteizko Jesus Guridi kontserbatorioan egin zuen musikako erdi mailako gradua, zeharkako txirulako modalitatean. Euskal Ikasketetan ere graduatu zen UPV/EHU. Irakasleen Prestakuntzarako masterra burutu zuen gero, eta irakasle masterra egin bitartean aritu zen Mintzolak eta Mikel Laboa Katedrak emandako ikerketa proiektu saria gauzatzen: bertsolaritzaren prosodian esanguratsu diren zenbait osagai buruzko ikerketa-lan monografikoa. Euskal Hizkuntzalaritza eta Filologia masterra (UPV/EHU) bukatu zuen aurreko urtean, eta gaur egun doktoretza egiten ari da bertsolaritzaren prosodiaz.



Itziar Navarro Ibañez

Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegian burutu zituen interpretazio ikasketak gitara espezialitatean. Jose de Azpiazu musikagileari buruzko ikerketarengatik karrera amaierako ohorezko aipamena jaso zuen. 2014an Musikologia Kulturalako master ikasketak egin zituen Georg-August-Universitätan (Göttingen, Alemania). 2016an, berriz, Grezian izan zen TEI Epiruseko Herri-musikarako departamentuan, Erasmus programaren baitan. Gaur egun Soinuenea Herri Musikaren Txokoan ari da lanean eta Oiartzungo bertsolarien kantaeraren bilakaerari buruzko ikerketan dabil. Aipatu ikerketaren proiektuak Mikel Laboa Katedrak eta Mintzola Ahozko Lantegiak urtero plazaratzen dituzten sarietako bat jaso zuen iaz.



Maialen Lujanbio Zugasti

Arte Ederretan lizentziatua da. Gazte-gaztetik hasi zen bertsotan plazan eta geroztik ez da geratu, ez bertsotan, ezta bestelako sorkuntzetan, hitz, hots eta musikazkoetan. 2003an Gipuzkoako txapeldun izan zen, 2009an Euskal Herriko txapeldun eta 2013an txapeldunorde izan zen. Bere bertsogintza berrituz eta eraldatuz joan da. Bilakaera eta lanketa horren emaitza arrakastatsua izan da, bertsogintza orokorrari ekarpen berritzaileak xertatzeraino. Eraldaketa horretan leku nabarmena du doinua kantatzeko erak, urteetan zehar eraldatzen joan dena, hain segur, egindako gogoeta, bidea eta lana lagun.



Eñaut Agirre Goia

Euskal Filologian lizentziatua da. Euskal Hizkuntzalaritza eta Filologia Masterra egina du. Arabako Ikastolen Elkartearen aritu zen lanean Bertsolaritza eta Ahozkotasuna proiektuko arduradun gisa. Hamalau urtez Hernaniko Kronikan aritu zen kazetari bezala. Dobera Euskara Elkarte eta Aranzadi Zientzia Elkartearekin aritu zen lanean, Hernaniko hizkuntza eta natura ondarea biltzen. *Burbunak eta etsayak: Hernaniko natura eta ahozko ondoreari tiraka* laneko gidoigile eta Ziraba hezkuntza proiektuan koordinatzaile ere aritu zen. 2015ean Mikel Laboa Katedrako Ikerketa proiektu saria jaso zuen eta iaz, Mintzola Ahozko Lantegiak eta Mikel Laboa Katedrak deitzen duten bertsolaritza ikerketa kontratua lortu zuen, *Ahozko hizkeraren ezaugarriak bertsolarien batabateko jardunean* izeneko tesia gauzatzeko.



Oihana Iguaran Barandiaran

Ikus-entzunezko Komunikazio ikasketak egin zituen Leioan eta kazetari gisa jardun zuen lanean. Gizarte Komunikazio Masterra egin zuen UPV/EHU. Haurra zela gerturatu zitzaion bertsolaritzari eta azken urteotan bertsosale ez ezik bertsolari bezala dabil. Etengabe marraztu ditu ofizioaren eta afizioaren arteko loturak, eta beharbada horregatik ari da doktoretzako ikerketan. Egiten ari den doktore tesiaren baitan, bertsosaren agenda edo gaitegia zein den deskribatu nahi du, hedabideek bertsolaritzan duten eraginetik abiatuta.



Jon Martin Etxebeste

Haur Hezkuntzan graduatua da; eta Publizitatea eta Harreman Publikoetan lizentziatua ere bada. Gainera psikodidaktikako masterra egina du. Une honetan Xabier Leteren lanari buruzko doktoretza tesia egiten dihardu UPV/EHUk, Mikel Laboa Katedrak eta Mintzola Ahozko Lantegiak eslelitutako ikerketa kontratu bati esker. Hori baino lehen hainbat hedabidetan aritu da lanean, eta gidoilari izan da ETBko Mihiluze saioan. Komunikazio teknikari lanak egin ditu Ekogunean eta Erreterriako Udalean. Hezkuntza Arautuan bertsolaritza klaseak eman ditu eta zenbait eskola libretan kolaboratu du. Seaskan eta Orereta ikastolan Haur Hezkuntzako irakasle izan da